

## Αναστασία Πασχάλη

Το σπίτι μου είναι εκεί όπου μπορώ να χορέψω



ΠΟΛΙΤΗΣ

Κυριακή, 25 Μάιος 2008, π. 74





**Η Αναστασία Πασχάλη είναι μια νεαρή ταλαντούχα Κύπρια χορεύτρια, η οποία ζει και εργάζεται στο εξωτερικό, χορεύοντας στο γνωστό Royal Danish Ballet. Είναι επίσης μέλος της επαγγελματικής Εταιρίας Χορού Dancecyprus. Αν και όραμα των ιδρυτών του Dancecyprus είναι μεταξύ άλλων η δημιουργία μιας μόνιμης, επαγγελματικής στέγης τόσο για την ανύψωση και την ψυχαγωγία του κοινού, αλλά και για να δίνει πίστη σε χορευτές και χορογράφους ότι υπάρχει μέλλον γι' αυτούς στη χώρα τους, εντούτοις η Αναστασία - όπως και πολλοί άλλοι δημιουργοί του τόπου - αποφάσισε να ακολουθήσει το**

**επαγγελματικό μπαλέτο εκτός Κύπρου.**

### Info

Στις 4 Ιουνίου θα πραγματοποιηθεί μια μουσική βραδιά με δείπνο και δημοπρασία στην οικία των Νάτιας και Geert Declerck, στον Άγιο Ανδρέα στη Λευκωσία, προς ενίσχυση των χορευτικών παραστάσεων της Dancecyprus. Ζωντανή μουσική από τον δεξιότηχη του ακορντεόν Νέναντ Μπογκντάνοβιτς, ο οποίος θα παρουσιάσει ένα υπέροχο ρεπερτόριο με αργεντινικό ταγκό, musette από τη Γαλλία και τσιγγάνικη μουσική από την Ουγγαρία, Ρουμανία και τη Ρωσία. Για πληροφορίες, τηλ. 99 920264, 99 316608 ή email:dance@dancecyprus.org.

ΠΟΛΙΤΗΣ

Κυριακή, 25 Μάιος 2008, p. 74





**Σε ποια ηλικία μπήκες για πρώτη φορά σε τάξη μπαλέτου;**

Όταν ήμουν τεσσάρων χρονών.

**Ποιες ήταν οι μεγαλύτερες εντυπώσεις που το μπαλέτο σου άφησε τότε;**

Το πόσο διασκεδαστικό ήταν και πόσο ωραία με έκανε να νιώσω χορεύοντας.

**Ποια ήταν η έμπνευσή σου στο χορό και στη ζωή γενικά;**

Δεν είχα κάποιο πρόσωπο που με ενέπνευσε όταν ήμουν μικρή. Η μόνη έμπνευσή μου ήταν η μουσική. Μου άρεσε πολύ να κάνω όλες τις κινήσεις χορού που μας έδειχνε η δασκάλα μας, αλλά με το δικό μου τρόπο. Πάντα μου έλεγε ότι είχα τη δική μου τεχνοτροπία και αυτό με ώθησε να αναπτύξω το χορό μου. Αργότερα, ως έφηβη, έμπνευσή μου ήταν διάσημοι χορευτές από όλο τον κόσμο που παρακολουθούσα σε βίντεο παραστάσεων μπαλέτου. Η μεγαλύτερη μου έμπνευση ήταν η Susan Jaffe, πρώην αστέρι του American Ballet Theater. Θυμάμαι αμέτρητα απογεύματα που την παρακολουθούσα να χορεύει στη Λίμνη των Κύκνων, προσεκτικά κοιτάζοντας την κάθε λεπτομέρεια της τεχνικής της και σκεφτόμενη πώς θα κατάρφερνα να χορέψω και εγώ σαν αυτή. Στη ζωή, γενικά, διαφορετικοί άνθρωποι με ενέπνευσαν σε διαφορετικούς χρόνους. Κυρίως οι φίλοι μου. Το μπαλέτο απαιτεί μεγάλη ωριμότητα, πειθαρχία και αφοσίωση. Σε ποια ηλικία ένιωσες ότι είχες τη δυνατότητα να ακολουθήσεις το μπαλέτο επαγγελματικά; Δεν ήξερα αν θα ακολουθούσα το μπαλέτο επαγγελματικά, παρόλο που το ήθελα πάρα πολύ. Ίσως με

βοήθησε το γεγονός ότι δεν ήξερα τι με περιμένει στον αληθινό κόσμο του χορού, αφού όλα όσα ήξερα ήταν μόνο αυτά που έμαθα στην Κύπρο. Γι' αυτό δεν φοβόμουν τίποτα. Όταν ήμουν 11 χρονών, η δασκάλα μου, Αυγή Παπακυριακού, πρότεινε στους γονείς μου να με στείλουν σε επαγγελματική σχολή μπαλέτου στην Ευρώπη, αλλά οι γονείς μου επέμεναν να μείνω στην Κύπρο και να τελειώσω το σχολείο μου. Τότε ήθελα πολύ να πάω, αλλά σήμερα ευχαριστώ το θεό που έμεινα, γιατί μορφώθηκα όπως και οι άλλοι συνομηλικοί μου και με τη γνώση υπάρχουν ατελείωτες δυνατότητες και ευρύτητα σκέψης. Όταν πήρες την απόφαση να ακολουθήσεις το όνειρό σου στο χορό, τι επιλογές ήταν ανοικτές στην αναζήτηση εργασίας; Πριν φύγω από την Κύπρο για να πάω σε επαγγελματική σχολή χορού, δεν ήξερα ακριβώς πώς ήταν ο κόσμος του χορού. Το μόνο που ήξερα ήταν ότι δεν θα μπορούσα να δουλέψω στην Κύπρο. Αυτό με λυπούσε πολύ, αλλά δεν με σταμάτησε από το ν' ακολουθήσω το όνειρό μου. Πάντα πίστευα ότι το σπίτι μου θα ήταν εκεί όπου θα μπορούσα να χορέψω.

**Τώρα που δουλεύεις σε μιαν από τις πιο διάσημες εταιρείες χορού στην Ευρώπη, πώς νομίζεις ότι μια Κυπριακή Κρατική Εταιρεία Χορού θα μπορούσε να επηρεάσει τον πολιτιστικό κόσμο της Κύπρου; Έχεις ελπίδες κι ενδεχομένως φόβους για τον αντίκτυπό της;**

Μια Κρατική Εταιρεία Χορού στην Κύπρο θα είναι πολύ σημαντική για τον πο-

ΠΟΛΙΤΗΣ

Κυριακή, 25 Μαΐος 2008, p. 74





**«Ήρθε η στιγμή η Κύπρος να προσφέρει την ευκαιρία για καριέρα σε νεαρούς φιλόδοξους χορευτές. Είναι σημαντικό να νιώσουν ότι έχουν την υποστήριξη της χώρας τους και ότι μπορούν να πραγματοποιήσουν το όνειρό τους εδώ»**

λιτιστικό κόσμο στο νησί. Θα ανοίξει τα μάτια του κόσμου σ' όλες τις τέχνες και θα προσφέρει ποικιλομορφία στον καλλιτεχνικό κόσμο της Κύπρου. Στη Δανία κατέχει μεγάλο μέρος του πολιτιστικού κόσμου και οι Δανοί πραγματικά αγκαλιάζουν το μπαλέτο. Αν δημιουργηθεί Κυπριακή Κρατική Εταιρεία Χορού, θα προσκαλέσει πραγματικά τους ανθρώπους να ενδιαφερθούν και να αγαπήσουν το χορό. Προς το παρόν, η μόνη επαφή με επαγγελματικό χορό είναι ξένες εταιρείες που επισκέπτονται την Κύπρο μια-δυο φορές το χρόνο. Είναι πολύ μικρή η επίδραση και οι άνθρωποι δεν έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν πραγματικό ενδιαφέρον. Είναι πολύ διαφορετικό να παρακολουθείς

μια κυπριακή παρά μια ξένη παράσταση. Το ακροατήριο ενδιαφέρεται πολύ περισσότερο να δει ταλαντούχους χορευτές από την ίδια του τη χώρα γιατί υπάρχει κάτι που συνδέει το κοινό με τους χορευτές. Πιστεύω ότι είναι πολύ σημαντικό να υπάρχει η ευκαιρία για τους νεαρούς χορευτές, που φοιτούν σε σχολές χορού στην Κύπρο, να μπορούν να ζήσουν στην Κύπρο και να ακολουθήσουν το όνειρό τους. Προς το παρόν, οι χορευτές αναγκάζονται να επιλέξουν να ζήσουν στην Κύπρο ή να ακολουθήσουν το όνειρό τους στο εξωτερικό. Ελπίζω πως μια μέρα θα υπάρξει Κρατική Εταιρεία Χορού στην Κύπρο που θα προσφέρει στους νεαρούς Κύπριους χορευτές την ευκαιρία να ζήσουν το όνει-

ΠΟΛΙΤΗΣ

Κυριακή, 25 Μαΐος 2008, p. 74





ρό τους στη δική τους χώρα, και ότι θα έχουν και την υποστήριξη του κοινού ώστε σε όλες τις παραστάσεις τα θέατρα να είναι γεμάτα!

**Κατά τη γνώμη σου, ποια είναι τα κύρια εμπόδια για την καθιέρωση μιας επιτυχούς νέας εταιρείας χορού;**

Πιστεύω ότι το κύριο εμπόδιο είναι η χρηματοδότηση. Ίσως να μην υπάρχουν αρκετά άτομα που ενδιαφέρονται να δώσουν σε κάτι τέτοιο την υποστήριξή τους, γιατί κάθε καινούργια εταιρεία χρειάζεται βοήθεια στην αρχή. Αν δοθεί αυτή η ευκαιρία σε Κυπριακή Εταιρεία, πιστεύω θα ενθουσιάσει πραγματικά το κοινό. Τελειώνοντας τις σπουδές σου στο Ηνωμένο Βασίλειο, από το 2006 χορεύεις στο Royal Danish Ballet.

**Ποιες είναι οι πιο ωραίες εμπειρίες σου και ποιες οι πιο δύσκολες;**

Οι πιο ωραίες εμπειρίες είναι ατέλειωτες. Είναι απίστευτο το αίσθημα να ακολουθώ πραγματικά την καριέρα μου στο χορό και να μην παλεύω να βρω δουλειά. Μου αρέσει πολύ η ζωή μου ως μέλος αυτής της εταιρείας και το να δουλεύω για να γίνω όσο πιο καλή μπορώ. Αποτελεί επίτευξη των στόχων μου, ενώ συγχρόνως απολαμβάνω τη ζωή. Οι πιο δύσκολες εμπειρίες είναι όταν μια συγκεκριμένη χορογραφία δεν με εμπνέει. Όταν η δουλειά σου είναι το πάθος σου, τότε χρειάζεσαι να παίρνεις καθημερινά όση ενέργεια και ικανοποίηση δίνεις εσύ ο ίδιος.

**Τι σκέφτηκες όταν άκουσες για πρώτη φορά για τη δημιουργία της**

**Dancecyprus, της πρώτης επαγγελματικής εταιρείας μπαλέτου στην Κύπρο;**

Ένωσα πολύ ενθουσιασμένη ότι επιτέλους έγινε μια αρχή για μια επαγγελματική εταιρεία χορού. Όπως πολλοί άλλοι νεαροί Κύπριοι χορευτές, ήλπιζα σε κάτι τέτοιο για πολλά χρόνια. Τον περασμένο Ιούνιο χόρεψες στην παραγωγή της Dancecyprus «Λευκή Μαγεία». Ήταν υπέροχη εμπειρία να χορεύω στη σκηνή στην ίδια μου τη χώρα. Ήταν καταπληκτικό να επιστρέψω στην Κύπρο και να δείξω όλα όσα είχα μάθει τα τελευταία τέσσερα χρόνια στο εξωτερικό. Ήταν σημαντικό επίσης να χορεύω για ένα ακροατήριο που ξέρω ότι, με κάποιο τρόπο, ήταν το δικό μου ακροατήριο. Αληθινά έδωσα τον ίδιο μου τον εαυτό στη σκηνή και ήθελα να δείξω πόσο σημαντικό ήταν για μένα να χορεύω στη χώρα μου για τους συμπατριώτες μου.

**Θα σκεφτόσουν να επιστρέψεις στην Κύπρο αν σου προσφερόταν μόνιμη θέση σε μια εταιρεία όπως η Dancecyprus;**

Ναι, βεβαίως. Πιστεύω ότι ήρθε ο καιρός για να υπάρξουν ευκαιρίες εργοδοσίας στην Κύπρο για όλους τους φιλόδοξους νεαρούς χορευτές που φοιτούν στις πολυάριθμες σχολές χορού σε όλο το νησί. Είναι πολύ σημαντικό να τους δείξουμε ότι η ίδια τους η χώρα υποστηρίζει τα όνειρά τους και ότι υπάρχει χώρος για αυτούς εδώ.

**Μετάφραση: Κατερίνα Κερ-Λίντσεϊ**

ΠΟΛΙΤΗΣ

Κυριακή, 25 Μαΐος 2008, p. 74

